

فوت و فن

از پس‌زمینه شلوغ و درهم اجتناب کنید تا تمرکز بر سوژه اصلی قرار گیرد.

روی چشم‌های سوژه فوکوس کنید تا احساس و وضعیت روحی‌اش را ثبت کنید.

بعضی از مردم یک طرف صورتشان خوش عکس است. از آن‌ها بخواهید صورتشان را ۴۵ درجه بچرخانند. یادتان باشد، روی چشمی که به دوربین نزدیک‌تر است، فوکوس کنید.

بهتر است چشم‌ها در خط یک‌سوم قرار گیرند.

به‌جای اینکه دوربین را مستقیم و بلافاصله روبه‌روی سوژه بگیرید، ابتدا سر صحبت را باز کنید. وقتی سوژه می‌خندد، حرف می‌زند یا غرق انجام کاری است، عکس‌های جذاب‌تری می‌گیرید.

اگر سوژه برای مثال به سمت راست نگاه می‌کند، باید فضایی در سمت راست او وجود داشته باشد تا چشم به بن‌بست نرسد.

برای دادن جلوه‌ای تازه به عکس، زاویه عکاسی‌تان را عوض کنید.

استفاده از نور پشت، راه خوبی است برای اینکه بر فرم و شکل موضوع تأکید کنید و او را از «بک‌گراند» (زمینه) جدا سازید (عکس سیلوت یا ضدنور).

حتماً نباید از صورت کامل عکاسی کرد، بلکه اجزای صورت با ویژگی‌های قابل توجه می‌توانند موضوع‌های خوبی باشند.

عکاسی در هر صورت!

امروزه عکاسی به یکی از پرطرفدارترین هنرها تبدیل شده است. اگر عکاس علاوه بر تسلط بر مباحث فنی و تکنیکی، بتواند روی یکی از شاخه‌های عکاسی تمرکز کند، پیشرفت بیشتری خواهد داشت. به همین دلیل در این سلسله مباحث به معرفی شاخه‌های گوناگون عکاسی خواهیم پرداخت.

عکاسی پرتره

عکاسی پرتره شاخه‌ای از عکاسی است که به عکس‌برداری از چهره انسان اختصاص دارد. مردم غالباً جذاب‌ترین و در عین حال سخت‌ترین موضوع برای عکاسی هستند. چراکه علاوه بر تنظیمات معمول (مثل فوکوس، نوردهی مناسب، توجه به مکان عکس‌برداری، نورسنجی درست و...)، عکاس خوب باید قادر باشد شخصیت و ویژگی سوژه را نشان دهد. عکاسی از چهره ممکن است در استودیو، محل کار و یا حتی خیابان و... انجام شود.

